


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Новотаволжанская средняя общеобразовательная школа  
имени Героя Советского Союза И.П. Серикова  
Шебекинского района Белгородской области»

**РАССМОТРЕНО**

на заседании методического  
объединения

 Ковалева И.Б./  
Протокол №1 от  
«29» августа 2022г.

**ПРИНЯТО**

решением педагогического совета

Протокол №1 от  
«29» августа 2022г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор школы  
МБОУ «Новотаволжанская СОШ»

/А.Н. Гуров/  
Приказ № \_\_\_\_\_ от  
«29» августа 2022г.



**Приложение к основной образовательной программе  
среднего общего образования**

**Рабочая программа учебного предмета  
«Литература»  
(базовый уровень)**

**Срок освоения 2 года: с 10 по 11 класс**

**Составитель:**

учитель русского языка и литературы,  
Ковалева Ирина Борисовна

Рабочая программа учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования для 10-11 классов составлена на основе:

- требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Новотаволжанская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза И.П. Серикова Шебекинского района Белгородской области», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования, утвержденного приказом министерства образования и науки РФ 17 мая 2012 года №413, в редакции приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 №1645, от 31.12.2015 №1578, от 29 июня 2017 №613, от 24 сентября 2020 №519, от 11.12.2020 №712;

- авторской программы А.Н. Романова, Н.В. Шуваева Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В. П. Журавлева, Ю.В. Лебедева. 10—11 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций: базовый уровень. А. Н. Романова, Н. В. Шуваева; (под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева) — М.: Просвещение, 2019.

- рабочей программы воспитания муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Новотаволжанская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза И.П. Серикова Шебекинского района Белгородской области»;

- учебного плана основной образовательной программы среднего общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Новотаволжанская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза И.П. Серикова Шебекинского района Белгородской области».

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные:**

1) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии

для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

#### **Предметные:**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования **выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения),

- оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность: давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

-анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

-анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению),

оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

#### **Выпускник получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);

- имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например, Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).

### **Содержание учебного предмета**

*10 класс*

#### ***Раздел 1. Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века***

Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в русской классической литературе. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

*Теория литературы.* Реализм как литературное направление. Русский реализм. Проблема художественной формы.

*Развитие речи.* Индивидуальное сообщение «Реализм как художественное направление»

***Раздел 2. Русская литературная критика второй половины XIX века***  
Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика либеральных западников. «Реальная критика» революционеров – демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников. *Теория литературы.* Направления в русской критике второй

половины XIX века. Литературно-критическая статья. Мемуары, литературные мемуары. *Проектная деятельность*. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов на темы «Соответствует ли творчество А.С. Пушкина представлениям А.В. Дружинина о поэте-артисте».

### **Раздел 3. Русская литература второй половины XIX века**

*Иван Сергеевич Тургенев*

Преходящее и вечное в художественном мире Тургенева. Общественные взгляды Тургенева. Детство, юность, молодость писателя. Особенности прозаического цикла «Записки охотника». Живая Россия в «Записках охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория писателя. Замысел первого романа Тургенева «Рудин». Повести о трагическом смысле любви и природы. Споры славянофилов и западников в романе «Дворянское гнездо». Общественно политическая проблематика романа «Накануне». Разрыв с «Современником». Роман «Отцы и дети» (текстуальное изучение). Творческая история романа. Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Мировоззренческий кризис Базарова. Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. «Отцы и дети» в русской критике. Идейное бездорожье. Роман «Дым». Общественный подъем 1870-х годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева. *Теория литературы*. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа. *Литературоведческий практикум*. Анализ эпизодов романа (XX и XXI главы романа - «Уроки в родительском доме», сцена объяснения Базарова с Фенечкой, сцена смерти Базарова, эпилог романа). *П.Д.* Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия). *Р.Р.* Составление тезисного плана (конспекта, цитатного плана или др.) критической статьи. Раскрытие сформулированного тезиса. Написание сочинений на предложенные темы. Подготовка сообщения на тему. Написание реферата (индивидуальное задание).

*Николай Гаврилович Чернышевский*

Гражданская казнь Чернышевского. Детские годы писателя. Учеба в Саратовской духовной семинарии и Петербургском университете. Чернышевский — учитель в Саратовской гимназии. Основные идеи диссертации Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности». Сближение с кругом журнала «Современник». Роман «Что делать?» (фрагментарное изучение). Творческая история романа. Жанровое своеобразие романа. Значение романа в истории литературы и революционного движения. Диалоги с «проницательным читателем» как школа идейного воспитания. Композиция романа. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны. Каторга и ссылка писателя. *Теория литературы*. Жанр утопии. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа

*Литературоведческий практикум*. Анализ эпизодов романа: второй сон Веры Павловны (глава III, раздел III), «Похвальное слово Марье Алексеевне» (глава 2, раздел XXIV), эгоизм Марьи Алексеевны (глава II, раздел VIII), изображение внутреннего мира героя в монологе Лопухова (глава IV, раздел I), характеристика «особенного человека» Рахметова (глава III, раздел XXIX), четвертый сон Веры Павловны. *П.Д.* Презентация основных этапов биографии;

Чернышевского (подготовка медиа-слайдов). Диалоги автора с проницательным читателем (комментарий учащихся). Интерпретация четырех снов Веры Павловны с точки зрения социально-философских идей романа (диспут). Р.Р. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны». Составление и проведение дискуссии на тему: «Нужно ли современному школьнику изучать роман Н.Г. Чернышевского "Что делать?"».

*Иван Александрович Гончаров*

Своеобразие художественного таланта И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат "Паллада"». Роман «Обломов» (текстуальное изучение). Н.А. Добролюбов, А.В. Дружинин о романе. Полнота и сложность характера Обломова. Андрей Штольц как антипод Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. Философский смысл романа. Творческая история романа «Обрыв». Герои романа. Выход из «обрыва». «Обрыв» в оценке русской критики. *Теория литературы*. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер.

Художественные детали. Диалог и внутренний монолог. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина». *Литературоведческий практикум*. Анализ эпизодов романа: посещение Волковым, Пенкиным и Судьбинским ленивца Обломова (часть I, глава 2), диалоги Обломова со Штольцем (часть 2, глава 4), «Сон Обломова», последние главы романа. П.Д. Презентация биографии Гончарова (подготовка медиа-слайдов). Фрагменты очерков «Фрегат "Паллада"» (выразительное чтение с комментариями учащихся). Обсуждение фильма Н. С. Михалкова «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (1979) (коллективный проект). Р.Р. Составление тезисного плана (конспекта, цитатного плана или др.) критической статьи. Раскрытие сформулированного тезиса. Составление подробного плана, отражающего историю любви Обломова к Ольге Ильинской, Составление цитатного плана по теме. Подготовка сообщения о роли образов крепостных слуг в романе. Стилистический анализ фрагмента. Написание статьи о фильме (индивидуальное задание). Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание)

*Александр Николаевич Островский*

Художественный мир драматурга. Детские и юношеские годы А.Н. Островского. Начало творческого пути. «Гроза» как русская трагедия (текстуальное изучение). «Состояние мира» и расстановка действующих лиц в «Грозе». О народных истоках характера Катерины. Н.А. Добролюбов и А.А. Григорьев о «Грозе». Катерина как трагический характер. Историческая драматургия Островского. Драматургия Островского конца 1860—1870-х годов. В мире сказки («Снегурочка»). Драма «Бесприданница» (1878). Пьесы жизни. *Теория литературы*. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиционные элементы драмы (экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия). *Литературоведческий практикум*. Сопоставление героев пьесы «Гроза»: Катерина и Варвара (действие 1, явление 7), Дикой и Кабанова (действие 3, сцена 1, явление 2), Катерина и Борис (действие 5, явление 3)

П.Д. Презентация на тему «Островский — «Колумб Замоскворечья» (подготовка медиа-слайдов). Фрагменты пьес «Свои люди — сочтемся!», «Бедность не порок» (выразительное чтение по ролям с комментариями учащихся). Подготовка к семинару по теме «Драма А.Н. Островского "Гроза" в



сценических интерпретациях разных лет» (коллективный проект). Организация литературного вечера, посвященного драматургии А.Н. Островского (работа в творческих группах). *Р.Р.* Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по заданию Морского ведомства. Составление тезисного плана (конспекта, цитатного плана или др.) критической статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова (по тексту «Грозы»). Подготовка развернутого ответа с примерами из текста «Грозы» о том, что тревожит Кабаниху и Дикого в поведении молодых людей подвластного им города Калинова. Выразительное чтение наизусть одного из монологов пьесы: монолог Кулигина (действие 1, явл. 2), монолог Кабановой (действие 2, явл. 6), монолог Катерины (действие 2, явл. 10), монолог Феклуши (действие 3, сцена 1, явл. 1), монолог Бориса (действие 3, явл. 3), монолог Кулигина (действие 3, сцена 1, явл. 3). Составление речевой характеристики одного из героев: Кабановой, Катерины, Дикого, Бориса, Кулигина. Написание дополнительного монолога от лица Марфы Игнатьевны Кабановой о ее молодости и замужней жизни (творческая работа). Речеведческий разбор текста по плану, указанному в учебнике русского языка (монолог Кулигина (действие 3, сцена 1, явл. 3)). Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание). Подготовка сообщения на тему «Жизнь Снегурочки Островского в произведениях других видов искусства» (индивидуальное задание). Написание аннотаций и рецензий к пьесам Островского (творческая работа).

#### *Фёдор Иванович Тютчев*

Тютчев и поколение «любомудров». Мир природы в поэзии Тютчева. Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития. Хаос и космос в лирике Тютчева. Любовь в лирике Тютчева. Тютчев о причинах духовного кризиса современного человека. *Теория литературы.* Тема и идея стихотворения. Философская лирика. Метафорический язык. Творческая история произведения. Биографический подтекст. Прием антитезы. Средства художественной выразительности. Стилистическая функция архаизмов в стихотворении. *Литературоведческий практикум.* Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева («Предопределение», «Чему молилась ты с любовью...», «Последняя любовь», «Она сидела на полу...», «Весь день она лежала в забытии...», «Silentium!», «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «14 декабря 1825 года»). Сопоставление стихотворения Тютчева «К.Б.» («Я встретил вас, и все былое...») с пушкинским «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). *П.Д.* Презентация-рассказ о малой родине Ф.И. Тютчева (подготовка медиа-слайдов). Подготовка урока семинара на тему «Историософские взгляды Тютчева и их отражение в лирике поэта» (коллективный проект). *Р.Р.* Подготовка сообщения о литературной судьбе Тютчева (индивидуальное задание). Выразительное чтение наизусть стихотворений Тютчева. Лексико-фразеологический разбор стихотворения Ф.И. Тютчева «Фонтан». Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание).

#### *Николай Алексеевич Некрасов*

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г. Белинским. Некрасов - журналист и издатель. Поэтический сборник Некрасова 1856 года. Некрасов о

судьбах русской поэзии. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое «многоголосье». Своеобразие сатирических стихотворений Некрасова. Поиск героя нового времени в поэме «Саша». Своеобразие любовной лирики Некрасова. Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года. Первый пореформенный год. Поэма «Коробейники». Период «трудного времени». Поэма «Мороз, Красный нос». Лирика Некрасова 1860-х годов. Лирика Некрасова 1870-х годов. Историко-героические поэмы. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо» (фрагментарное изучение). Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков. Яким Нагой. Ермил Гирин. Странники и помещик. Матрена Тимофеевна. Савелий, богатырь святорусский. Народный мир в движении. Творческая история «Пира на весь мир». Гриша Добросклонов, «Последние песни». *Теория литературы*. Поэтическая декларация.

Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия. Типическое. Фольклорные образы в художественном произведении. Народнопоэтические образы. Авторская ирония. Жанр поэмы. Герой поэмы. Роль образа в сюжете поэмы. *Литературоведческий практикум*. Сопоставление стихотворения Некрасова «Поэт и гражданин» с поэтическими декларациями предшественников: А.С. Пушкин «Разговор книгопродавца с поэтом», М.Ю. Лермонтов «Журналист, читатель и писатель». Сопоставление стихотворений Некрасова «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...» со стихотворениями Ф.И. Тютчева о любви. Анализ стихотворений Некрасова «В дороге», «Влас», из цикла «Стихи русским детям». Сопоставление стихотворений Некрасова «В дороге» и Лермонтова «Родина». Характеристика героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Анализ эпизодов поэмы: «Пролог», фрагмент «Счастливые» из главы «Сельская ярмарка», глава «Поп», глава «Крестьянка», глава «Последыш», глава «Пир на весь мир». *П.Д.* Презентация-сообщение на тему «Лирическая автобиография Н.А. Некрасова» (по стихотворениям и поэмам, в которых поэт создал картины своего детства и юности) (подготовка медиа-слайдов).

Подготовка урока-композиции по главе «Пир на весь мир» (коллективный проект). *Р.Р.* Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский» (индивидуальное задание). Выразительное чтение наизусть стихотворений Некрасова. Подготовка рассказа о судьбе Матрены Тимофеевны (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о Савелии — богатыре святорусском (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о творческой истории поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (индивидуальное задание).

Стилистический комментарий поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (работа в группах). Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание).

#### *Афанасий Афанасьевич Фет*

Русский дворянин А. Шеншин. Стихотворения Фета о назначении поэзии. Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Характерные особенности лирики Фета. Метафоричность лирики Фета. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Эпитет в лирике Фета. *Теория литературы*. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста. Поэтическая декларация. Ведущие мотивы лирики. Предмет изображения

в лирике. *Литературоведческий практикум.* Анализ стихотворений Фета из сборника «Вечерние огни». Сопоставление стихотворения Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и стихотворения Пушкина «К\*\*\*» (Я помню чудное мгновенье...»). Сопоставление поэтических деклараций Фета «Одним толчком согнать ладью живую...», «Музе» («Пришла и села. Счастлив и тревожен...») со стихами Некрасова «Муза», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин». Сопоставление стихотворений Фета «На заре ты ее не буди...» и Некрасова «Тройка». *П.Д.* Презентация сообщение о жизни и творчестве Фета (подготовка медиа-слайдов). Подготовка урока-концерта с использованием романсов на стихи Фета (коллективный проект). *Р.Р.* Подготовка сообщения о творческой истории и содержании сборника «Вечерние огни». Подготовка сообщения отзыва о стихотворениях Фета. Фонетический разбор стихотворения А.А. Фета «Шепот, робкое дыханье...». Характеристика поэтического языка А.А. Фета. Составление тезисного плана (конспекта, цитатного плана или др.) критической статьи. Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание).

*Алексей Константинович Толстой*

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А. К. Толстого. Баллады и былины А. К. Толстого. Трилогия А.К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

*Теория литературы.* Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Автобиографические мотивы в лирике. Мелодичность. Целостный анализ стихотворения. Историческая баллада. Литературная маска. Драматургическая трилогия. Импровизация. Лирический герой. Фольклорные мотивы. Прием стилизации

*Литературоведческий практикум.* Анализ стихотворений А.К. Толстого «Средь шумного бала, случайно...», «То было раннею весной...», «Меня во мраке и в пыли...». Сопоставление стихотворения А.К. Толстого «Ты знаешь край...» с лермонтовским «Родина». *П.Д.* Презентация-сообщение о жизненном и творческом пути А.К. Толстого (подготовка медиа-слайдов). Подготовка литературного вечера на тему «Универсальный талант», посвященного жизни и творчеству А.К. Толстого (коллективный проект). *Р. Р.* Подготовка сообщения о литературной маске Козьмы Пруtkова (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о любовной лирике А. К. Толстого (индивидуальное задание). Подготовка к устному публичному выступлению научного, научно-популярного, публицистического стиля по теме (индивидуальное задание). Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание).

*Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин*

Мастер сатиры. Детство, отрочество, юность Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен». «История одного города» (фрагментарное изучение). Проблематика и поэтика сатиры «История одного города». «Общественный» роман «Господа Головлевы». «Сказки». *Теория литературы.* Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анахронизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика. Цикл сказок. *Литературоведческий практикум.* Характеристика героев «Истории одного города»: глуповские

градоначальники (работа в группах), конкретные лица из глумовского «либерализма» (Ионк Козырь, Ивашка арафонтьев, Алешка Беспятов, ходок Евсеич). *П.Д.* Презентация-сообщение о жизни и творчестве Салтыкова-Щедрина (подготовка медиа-слайдов). Подготовка дискуссии на тему «Правдиво ли изображается Россия в сатире Салтыкова-Щедрина "История одного города"» (коллективный проект). *Р. Р.* Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова Щедрина в должности вице-губернатора (индивидуальное задание). Написание отзыва об «Истории одного города» для молодежной газеты или журнала. Комплексный анализ одного из фрагментов «Истории села Горюхина» А.С. Пушкина. Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание).

*Фёдор Михайлович Достоевский*

Детство писателя. Отрочество в Военно-инженерном училище. Начало литературной деятельности. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество» Достоевского. Идеологический роман «Преступление и наказание» (текстуальное изучение). Теория Раскольникова. Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Сонечка. Роман «Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов. Жанровое своеобразие романов Достоевского. Роман о «положительно прекрасном» человеке. Спор с нигилизмом. «Бесы». Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

*Теория литературы. Роман.* Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Художественные средства, раскрывающие характер героя. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

*Литературоведческий практикум.* Анализ эпизодов, в которых показано противоречие между идеей Раскольникова и его естественными чувствами. Сопоставление снов Раскольникова в разных эпизодах романа. Анализ героев романа «Преступление и наказание». Анализ части 4, главы IV (Раскольников у Сони Мармеладовой). *П.Д.* Презентация-сообщение о жизни и творчестве Достоевского (подготовка медиа-слайдов). Презентация-размышление о людях 40-х годов в «Дневнике писателя» Ф.М. Достоевского и романе И. С. Тургенева «Рудин» (индивидуальное задание). Подготовка к обсуждению двух экранизаций романа Достоевского «Преступление и наказание» (коллективный проект). Подготовка урока-композиции на тему «Ф.М. Достоевский в воспоминаниях современников» (коллективный проект). *Р.Р.* Подготовка сообщения о кружке Петрашевского и судьбах его участников (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о книге «Записки из Мертвого дома» (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о «почвеннических» взглядах Достоевского (индивидуальное задание). Выборочный пересказ на тему «Раскольников и Порфирий Петрович». Написание рецензии на кинофильм или сериал по роману «Преступление и наказание». Составление тезисного плана (конспекта, цитатного плана или др.) критической статьи. Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание).

*Лев Николаевич Толстой*

Родовое гнездо. Детство, отрочество и юность писателя. Молодость на Кавказе. Диалектика трех эпох развития человека в трилогии Толстого. Толстой — участник Крымской войны. «Севастопольские рассказы». Чернышевский о

«диалектике души» Толстого. От «диалектики души» - к «диалектике характера». Творчество Толстого начала 1860-х годов. Общественная и педагогическая деятельность Толстого. Роман-эпопея «Война и мир» (текстуальное изучение). Творческая история «Войны и мира». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения. «Народ» и «толпа», Наполеон и Кутузов. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира». «Анна Каренина». Религиозно-этические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть. Л.Н. Толстого. *Теория литературы*. Эпос. Роман-эпопея. Композиция произведения. Система образов романа-эпопеи. Путь искания героя. Герой и толпа. Народ и толпа. Внутренний монолог героя. Портретная характеристика героя. Речевая характеристика героя. Монолог и диалог. «Мысль народная» в романе -эпопее. Эпилог. *Литературоведческий практикум*. Комментированное чтение одного из фрагментов трилогии Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Анализ фрагментов романа-эпопеи «Война и мир»: вечер в петербургском салоне Шерер, званый ужин у Ростовых, семейный уклад Ростовых и Болконских, фрагменты 1 и 2 томов, описывающие войну 1805—1807 годов, женитьба Пьера на Элен Курагиной и разрыв с ней, масонство Пьера. Анализ эпизодов личных и семейных отношений героев «Войны и мира» в 1805—1807 годах (сватовство Денисова к Наташе Ростовой, влюбленность Долохова в Соню и ее отказ, проигрыш Николая Ростова Долохову, сватовство Анатоля Курагина к княжне Марье, смерть маленькой княгини Болконской, замужество Веры Ростовской, и женитьба Бориса Друбецкого на Жюли Карагиной и др.). Анализ эпизодов, повествующих о любви князя Андрея к Наташе Ростовской. Анализ эпизодов Бородинского сражения, об участии Пети Ростова в войне 1812 года. Характеристика героев романа-эпопеи. Анализ эпизодов романа-эпопеи: дуэль Пьера с Долоховым, поездка князя Андрея в Отрадное, первый бал Наташи Ростовской, охота на волка в имении Ростовых, молебн на Бородинском поле. Анализ эпилога произведения. *П.Д.* Презентация-сообщение о жизни и творчестве Толстого. Подготовка урока-презентации «Севастопольских рассказов» Толстого (коллективный проект). Подготовка историко-литературной справки на тему «События войны 1805-1807 годов и их отражение в романе-эпопее Толстого "Война и мир"» (подготовка медиа-слайдов). *Р.Р.* Подготовка сообщения на тему «Автобиографические мотивы в трилогии "Детство", "Отрочество", "Юность"» (индивидуальное задание). Подготовка сообщения об участии Толстого в Крымской войне и обороне Севастополя (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о яснополянской школе для крестьянских детей (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о духовных исканиях Пьера Безухова, Андрея Болконского (индивидуальные задания). Выборочный пересказ об участии князя Андрея в военных событиях 1805 года. Выразительное чтение из глав XVI, XIX части 3 первого тома (князь Андрей на поле Аустерлица). Подготовка сообщения о Наташе Ростовской (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о религиозно-философском учении Толстого и его последователях (индивидуальное задание). Написание сочинений на предложенные темы. Составление тезисного плана (конспекта, цитатного плана или др.) книги «Роман Л.Н. Толстого "Война и мир" в русской критике». Написание реферата (индивидуальное задание).

*Николай Семёнович Лесков*

Художественный мир писателя. Детство. Вхождение в литературу. Писательская драма Лескова. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник» (текстуальное изучение). *Теория литературы*. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герои хроники. *Литературоведческий практикум*. Анализ эпизодов жизни Ивана Флягина (сцена встречи с Грушей, жизнь Флягина в татарском плену, испытания, выпавшие на долю Флягина, вступительный и заключительный фрагменты хроники). *П.Д.* Презентация-рассказ о детстве, юности и молодости Лескова (подготовка медиа-слайдов). *Р. Р.* Подготовка сообщения о сказе Лескова «Левша» (индивидуальное задание). Составление сложного плана повести Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» (индивидуальное задание). Подготовка сообщения об отношении Флягина к лошадям, (индивидуальное задание). Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание).

*Антон Павлович Чехов*

Особенности художественного мироощущения Чехова. Труд самовоспитания. Ранний период творчества. Творчество второй половины 1880-х годов. Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Путешествие Чехова на остров Сахалин. Люди, претендующие на знание настоящей правды. Трагедия доктора Рагина. Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге». «Маленькая трилогия». Рассказ «Ионыч» (текстуальное изучение). От Старцева к Ионычу. Повесть Чехова «Дама с собачкой». Общая характеристика «новой драмы\*». Исторические истоки «новой драмы». Особенности поэтики «новой драмы». Пьеса «Вишневый сад» (текстуальное изучение). О жанровом своеобразии комедии Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение в «Вишневом саду».

*Теория литературы. Комедия. Система персонажей комедии. Художественные приемы. Внутренний конфликт. Символический смысл образа. Подтекст.*

*Литературоведческий практикум*. Анализ повести Чехова «Степь». Анализ рассказов «Душечка» и «Попрыгунья». Анализ рассказов «Палата № 6», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Комплексный анализ рассказа «Ионыч». Анализ комедии Чехова «Вишневый сад»

*П.Д.* Презентация-сообщение о семье Чеховых, об отношениях Антона Павловича с родителями, братьями и сестрой (подготовка медиаслайдов) *Р.Р.* Подготовка сообщения о влиянии учебы на медицинском факультете Московского университета и практики врача на творчество Чехова (индивидуальное задание). Подготовка сообщения об экранизации одного из рассказов Чехова (индивидуальное задание). Подготовка сообщения об одном из рассказов Чехова о детях (индивидуальное задание). Подготовка сообщения на тему «Разнообразие народных типов в повести Чехова «Степь»» (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о поездке Чехова на Сахалин (индивидуальное задание). Подготовка сообщения-рассуждения о нравственных итогах повести «Дама с собачкой» (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о фильме «Дама с собачкой» (1960. Режиссер И. Хейфиц) (индивидуальное задание). Подготовка сообщения на тему «Чехов о литературном творчестве» (индивидуальное задание). Составление тезисного

плана раздела учебника, характеризующего «новую драму». Подготовка сообщения об одной из театральных или кинематографических интерпретаций драматургии Чехова (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о сценической судьбе пьесы «Вишневый сад» (индивидуальное задание). Написание критического отзыва о пьесе «Вишневый сад». Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание).

#### ***Раздел 4. Страницы истории западноевропейского романа XIX века***

*Фредерик Стендаль* «Красное и черное». *Оноре де Бальзак* «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман «Отец Горио». *Чарльз Диккенс*. Рождественские повести Диккенса. Роман «Домби и сын». *Теория литературы*. Новелла. Роман. Система образов произведения. Социально-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ. Литературоведческий практикум. Анализ романа «Красное и черное» (обзорное изучение). Анализ новеллы Бальзака «Гобсек» (текстуальное изучение). Анализ одного из романов Бальзака («Евгения Гранде», «Отец Горио», «Шагреневая кожа», «Утраченные иллюзии») (обзорное изучение). *П.Д.* Презентация-сообщение о судьбе книг Стендаля в России XIX века (подготовка медиа-слайдов). Презентация-сообщение о жизни и творчестве Бальзака (подготовка медиа-слайдов). *Р.Р.* Подготовка сообщения о жанре святочного рассказа (индивидуальное задание). Подготовка сообщения-обзора об английской литературе XIX века (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о социально-сатирических произведениях У. Теккерея (индивидуальное задание).

#### ***Раздел 5. Страницы зарубежной литературы конца XIX - начала XX века***

Генрик Ибсен. Пьеса «Кукольный дом» («Нора»), Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Джордж Бернард Шоу. Пьеса «Пигмалион». Теория литературы. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Герои пьесы. Поэма. Литературоведческий практикум. Анализ героев пьесы «Кукольный дом» (текстуальное изучение). Анализ поэмы Ибсена «Пер Гюнт» (обзорное изучение). Анализ новелл Мопассана «Пышка», «Ожерелье» Презентация-сообщение о биографии Мопассана (подготовка медиа-слайдов). Анализ пьесы Б. Шоу «Пигмалион» (текстуальное изучение). *Р.Р.* Подготовка сообщения о политической и театральной деятельности Ибсена (индивидуальное задание). Выразительное чтение фрагментов поэмы Ибсена «Пер Гюнт». Подготовка сообщения о драматической поэме Ибсена «Пер Гюнт» (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о некоторых интерпретациях пьесы Б. Шоу на театральной сцене и в кино (индивидуальное задание).

#### ***Раздел 6. О мировом значении русской литературы***

Утверждение в русской классической литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины XIX века «мировой гармонии». *Теория литературы*. Русская классическая литература. Уроки литературы. Литературоведческий практикум. Анализ статьи учебника. Презентация-конференция на тему «Историческое значение и современное звучание русской классической литературы второй половины XIX века» (коллективный проект). *Р.Р.* Подготовка научных сообщений, докладов, рефератов по теме.

#### **11 класс**

#### ***Раздел 7. Изучение языка художественной литературы***

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

### ***Раздел 8. Мировая литература рубежа XIX—XX веков***

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX вв. Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идейная сущность и основной конфликт произведения. Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

### ***Раздел 9. Русская литература начала XX века***

Русская литература начала XX в. Литературные искания и направление философской мысли начала XX в. Золотой и Серебряный века русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX в. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

#### ***И. А. Бунин***

Жизнь и творчество И. А. Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в поэзии И. А. Бунина. Лирическая проза писателя. *Повесть «Деревня»*. Изображение России в повести. Тема русской деревни. *Рассказ «Господин из Сан-Франциско»*. Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идеино-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Прием контраста. Антропоцентризм литературы XIX в. Рассказы «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Тема любви в произведениях И. А. Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.

Роман «Жизнь Арсеньева». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Новаторство романа И. А. Бунина.

#### ***А. И. Куприн***

А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.

*Повесть «Олеся»*. Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Конфликт произведения. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как прием композиции. Черты романтизма в произведении.

*Повесть «Поединок»*: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные



сюжетные линии произведения. Смысл названия повести. Рассказ «Гранатовый браслет». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

*Л. Н. Андреев*

Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира. Рассказ «Большой шлем». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

*И. С. Шмелёв*

Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва. Повесть «Солнце мертвых». Специфика жанра и композиции произведения. Черты автобиографизма в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

*Б. К. Зайцев*

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». Беллетризованные биографии в творчестве Б. К. Зайцева.

*А. Т. Аверченко*

Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. А. Т. Аверченко и «Сатирикон». Сборник «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш». Темы и образы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко. Понятие «карнавальная смех». Развитие представлений об иронии и пародии.

*Н. А. Тэффи*

Жизнь, творчество, судьба писательницы. Н. А. Тэффи и «Сатирикон». Рассказы «Неживой зверь», «Даровой конь». Предмет сатиры и проблематика произведений. Различия юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Н. А. Тэффи. В. В. Набоков Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика В. В. Набокова. Литературное наследие. Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема эмигрантского небытия в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка В. В. Набокова.

*Особенности поэзии начала XX в.*

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

*Русский символизм*

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм. В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные

манифесты символистов. Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX

*В. Я. Брюсов*

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова.

Стихотворения «*Юному поэту*», «*Антоний*», «*Сумерки*», «*Я*». Основные мотивы лирики В. Я. Брюсова. Сквозные темы поэзии В. Я. Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии.

Рационализм, отточенность образов и стиля.

*К. Д. Бальмонт*

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д.

Бальмонта. Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта. К. Д. Бальмонт как представитель «старшего символизма». Стихотворения «*Сонеты солнца*», «*Придорожные травы*», «*Я не знаю мудрости*», «*Я мечтою ловил уходящие тени...*», «*Лунный луч*», «*Фантазия*». Лирический герой и основные черты символической поэзии К. Д. Бальмонта. Образно-стилевое богатство лирики К. Д. Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии К. Д. Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

*И. Ф. Анненский, Ф. Сологуб, А. Белый*

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого. Стихотворения А. Белого «*На горах*», «*Отчаянье*», И. Ф. Анненского «*Мучительный сонет*», «*Смычок и струны*», Ф. Сологуба «*В тихий вечер на распутье трех дорог...*», «*Не трогай в темноте...*». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

*Русский акмеизм*

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «*Наследие символизма и акмеизм*» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX в.

*Н. С. Гумилёв*

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «*Огненный столп*». Стихотворения Н. С. Гумилёва «*Капитаны*», «*Канцона вторая*», «*Дон Жуан*», «*Мои читатели*», «*Шестое чувство*», «*Жираф*», «*Заблудившийся трамвай*». Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX в. Понятия «лирический герой-маска», «неоромантизм»

*Русский футуризм*

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов.

Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!», В. Ф. Ходасевич «Акробат», «Воспоминанье»). Основные темы и мотивы лирики поэтов. Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.

#### *М. Горький*

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького. «Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа М. Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народнопоэтические истоки романтической прозы писателя. Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах М. Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство М. Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького. Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» М. Горького.

#### *А. А. Блок*

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего А. А. Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта. Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Предчувствую Тебя», «Ты горюшь над высокой горою...», «Вхожу я в темные храмы...». Эволюция образа Прекрасной Дамы. Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане». «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении. Цикл стихотворений А. А. Блока «На поле Куликовом». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «На железной дороге», «Россия», «Русь». Эволюция темы Родины в творчестве А. А. Блока. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние А. А. Блока на русскую поэзию XX в.

Статья А. А. Блока «Интеллигенция и революция».

*Новокрестьянская поэзия*

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин. Стихотворения *«Изба — святилище земли»*, *«Голос народа»*, *«Рождество избы»*. Основная тематика и проблематика лирических произведений. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

С. А. Есенин.

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт. Стихотворения *«Гой, ты, Русь, моя родная...»*, *«Письмо матери»*, *«Мой край задумчивый и нежный...»*, *«Край любимый, сердцу снятся...»*, *«Русь»*, *«Запели тесаные дороги...»*, *«Учусь постигнуть в каждом миге...»*, *«О Русь, взмахни крылами...»*, *«Ветры, ветры, о снежные ветры...»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Несказанное, синее, нежное...»*, *«Русь Советская»*, *«Русь уходящая»*, *«Спит ковыль...»*, *«Сорокоуст»*, *«Низкий дом с голубыми ставнями...»*. Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. С. А. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии. Стихотворения *«Письмо к женщине»*, *«Собаке Качалова»*, *«Заметался пожар голубой...»*, *«Ты такая ж простая, как все...»*, *«Пускай ты выпита другим...»*, *«Дорогая, сядем рядом...»*, *«Мне грустно на тебя смотреть...»*, *«Вечер черные брови насопил...»*. Любовная тема в лирике С. А. Есенина. Стихотворения *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Отговорила роща золотая...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*. Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла *«Персидские мотивы»*. Поэма *«Анна Снегина»*. Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической и братоубийственной гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Стихотворения В. В. Маяковского *«А вы могли бы?»*, *«Послушайте!»*, *«Нате!»*. Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. *«Скрипка и немножко нервно»*, *«Лиличка!»*, *«Юбилейное»*, *«Прозаседавшиеся»*, *«Разговор с фининспектором о поэзии»*, *«Сергею Есенину»*, *«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»*, *«Письмо Татьяне Яковлевой»*. Поэма *«Флейта-позвоночник»*. Тема любви в поэзии В. В. Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь. Поэма В. В. Маяковского *«Облако в штанах»*. Композиция и идея поэмы. *«Четыре крика»* в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое

содержание произведения. Стихотворения В. В. Маяковского «Ода революции», «Левый марш». Поэмы В. В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы. Пьесы «Клоп», «Баня». Предмет сатиры в пьесах В. В. Маяковского. Комический эффект и приемы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры В. В. Маяковского.

#### *Литературный процесс 1920-х гг.*

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идеино эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х гг. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.

*А. А. Фадеев*

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

*И. Э. Бабель*

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

*Е. И. Замятин*

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Е. И. Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX в.

*М. М. Зощенко*

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтер», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

#### **Раздел 10. Общая характеристика литературы 1930-х годов**

Общая характеристика литературы 1930-х гг. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х гг. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е гг.

А. П. Платонов

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения. Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Героймечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощева и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое трагическое. Символика произведения. Смысл финала и названия произведения.

М. А. Булгаков

Жизнь, творчество, личность писателя.

Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений.

Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.

Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нрав Москвы 1930-х гг. в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество поэта.

Стихотворения «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике М. И. Цветаевой. Лирическая героиня М. И. Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи. Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

О. Э. Мандельштам

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор).

Стихотворения О. Э. Мандельштама «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик

*Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».* Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике О.Э. Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии.

Импрессионистическая символика цвета. Поэзия О. Э. Мандельштама в конце XX — начале XXI в.

*А. Н. Толстой*

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор).

Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции. Роман «Пётр I» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

*М. М. Пришвин*

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «Женьшень». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

*Б. Л. Пастернак*

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

*А. А. Ахматова*

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэта (обзор). Стихотворения «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи». Основные темы лирики. Ранняя лирика А. А. Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня А. А. Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии А. А. Ахматовой.

Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...». Тема любви в лирике А. А. Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.

Стихотворения А. А. Ахматовой *«Молитва»*, *«Мне голос был...»*, *«Мужество»*, *«Родная земля»*. Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.

Поэмы *«Реквием»*, *«Поэма без героя»* (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала *«Поэмы без героя»*.

*Н. А. Заболоцкий*

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор).

Стихотворения Н. А. Заболоцкого *«Завещание»*, *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Гроза идет»*. Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Н. А. Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

*М. А. Шолохов*

Жизнь и творчество писателя (обзор). *«Донские рассказы»* и *«Лазоревая степь»* как новеллистическая предыстория эпопеи *«Тихий Дон»*. Рассказы М. А. Шолохова *«Родинка»*, *«Чужая кровь»*, *«Шибалково семя»*, *«Лазоревая степь»*. Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка. *«Тихий Дон»* как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова. Антитеза, прием контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигероя». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.

*Из мировой литературы 1930-х гг.*

*О. Хаксли* Жизнь и творческий путь писателя (обзор).

Роман-антиутопия *«О дивный новый мир»*. Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идейное сходство и различие романа О. Хаксли *«О дивный новый мир»* и романа Е. И. Замятина *«Мы»*.

## ***Раздел 11. Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)***

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц и др.; песни А. И. Фатьянова; поэмы *«Зоя»* М. И. Алигер, *«Февральский дневник»* О. Ф. Берггольц,



«Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана и др. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».

*А. Т. Твардовский*

Жизнь и творческий путь поэта (обзор).

Поэма «*Страна Муравия*». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.

Поэма «*Василий Тёркин*». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовок поэмы. Собирательный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.

Стихотворения А. Т. Твардовского «*Под вражьим тяжким колесом*», «*Две строчки*», «*Земляку*», «*Я убит подо Ржевом*». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

*А. И. Солженицын*

Жизнь и судьба писателя (обзор).

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.

Рассказ «*Матрёнин двор*». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа. «*Архипелаг ГУЛАГ*» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа.

Автобиографизм творчества А. И. Солженицына

*Из мировой литературы*

*Э. Хемингуэй*

Жизнь и творчество писателя (обзор). Повесть «*Старик и море*». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

**Раздел 12. Полвека русской поэзии**

«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор).

Стихотворения С. П. Гудзенко *«Мое поколение»*, Ю. В. Друниной *«Ты вернешься»*, Е. М. Винокурова *«Москвичи»*. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений. Русская советская поэзия 1960—1970-х гг.: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая» или «эстрадная» поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения А. А. Вознесенского *«Ностальгия по-настоящему»*, Б. А. Ахмадулиной *«Мне вспоминать сподручней, чем иметь»*, Н. М. Рубцова *«Видения на холме»*. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов. Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х гг. XX в. «Новая волна» поэзии. «Возвращенная» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

*И. А. Бродский*

Судьба и творчество поэта (обзор). Стихотворения *«Я входил вместо дикого зверя в клетку...»*, *«Пилигримы»*, *«Рождественский романс»*. Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.

### **Раздел 13. Из мировой литературы**

Современность и «постсовременность» в мировой литературе.

Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда. Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркес, У. Эко. Роман У. Эко *«Имя розы»* как постмодернистский роман (обзор).

### **Раздел 14. Русская проза 1950—2000-х годов**

Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х гг. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).

Обзор повести В. П. Некрасова *«В окопах Сталинграда»*. Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.

«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX в. (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX в. Обзор повестей Б. А. Можая *«Живой»*, В. И. Белова *«Привычное дело»*. Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

*В. Г. Распутин*

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть *«Прощание с Матёрой»*. Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина *«Прощание с Матёрой»*. Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегинной. Проблема отцов

и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.

*В. М. Шукшин*

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.

*А. В. Вампилов*

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Пьеса «Утиная охота».

Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Прием ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

*Ф. А. Абрамов*

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и смысл финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Ф. А. Абрамова.

Обзор повестей *К. Д. Воробьёва* «Убиты под Москвой», *В. Л. Кондратьева* «Сашка», *Е. И. Носова* «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.

«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х гг. XX в. Особенности отражения действительности в «городской прозе» *Ю. В. Трифонова*, *А. Г. Битова*, *В. С. Маканина*. Концепция личности в «городской прозе». Обзор повести *Ю. В. Трифонова* «Обмен». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и смысл финала повести.

**Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания  
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

<i>№ п/п</i>	<i>Тематические блоки, разделы</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Основные виды учебной деятельности обучающихся</i>	<i>Основные направления воспитательной деятельности</i>	<i>Мероприятия программы воспитания</i>
1	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>-формировать у учащихся умений построения и реализации новых знаний;</li> <li>- демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</li> <li>- обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);</li> <li>- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</li> <li>- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения.</li> </ul>	Гражданское воспитание, ценности научного познания	«День учителя»  «165 лет со дня рождения русского учёного, писателя Константина Эдуардовича Циолковского (1857-1935)»
2	Русская литературная критика второй	3	давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения,	Патриотическое воспитание, ценности научного	«День народного единства»

	половины XIX века		показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; - анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия или развития их характеров	познания, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия, экологическое воспитание	«День российской науки» «Неделя безопасного поведения в сети Интернет» «Всемирный день земли»
3	Русская литература второй половины XIX века	86	- демонстрировать знание произведений русской и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему произведения, так и его проблематику; - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей	Трудовое воспитание, экологическое воспитание	Всероссийский открытый урок «ОБЖ» (День пожарной охраны)  Месячник пожарной безопасности  День учителя  День Космонавтики  Всемирный день Земли  Акция «Сохраним первоцветы»

			<p>элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы развития их характеров;</p> <p>- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</p>		Акция «Ёлочка живи»
4	Страницы истории западно европейского романа 19 века	6	<p>демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт;</p> <p>- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему произведения, так и его проблематику;</p> <p>- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</p> <p>- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения.</p>	Трудовое воспитание, экологическое воспитание	<p>Всероссийский открытый урок «ОБЖ» (День пожарной охраны)</p> <p>Месячник пожарной безопасности</p> <p>День учителя</p> <p>День Космонавтики</p> <p>Всемирный день Земли</p> <p>Акция «Сохраним первоцветы»</p> <p>Акция «Ёлочка живи»</p>
5	Страницы зарубежной	4	давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием	Эстетическое воспитание,	«Международный день

	литературы конца XIX - начала XX века		<p>ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>-анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>-анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p>	экологическое воспитание	<p>художника»</p> <p>Акция «Ёлочка живи»</p>
6	О мировом значении русской литературы	1	<p>анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</p> <p>- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению</p>	<p>Гражданское воспитание, духовно- нравственное воспитание, эстетическое воспитание</p>	<p>«День детских общественных организаций России»</p> <p>«День Государственног о герба Российской Федерации»</p> <p>«День славянской письменности и культуры»</p>

			(течению) и культурно исторической эпохе (периоду).		
10 класс – 102 часа					
11 класс					
7	Изучение языка художественной литературы	1	<p>давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p>	Патриотическое воспитание, эстетическое воспитание	«Международный день музыки»
8	Мировая литература рубежа 19-20 веков	1	<p>анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя;</p> <p>- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать</p>	Трудовое воспитание, ценности научного познания	<p>«День космонавтики»</p> <p>«День российской науки»</p>



			небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно исторической эпохе (периоду).		
9	Русская литература начала 20 века	50	<p>демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику;</li> <li>- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</li> <li>- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</li> <li>- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития</li> </ul>	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание	<p>«День добровольца (волонтера) в России»</p> <p>«День героев Отечества»</p> <p>«День государственного флага Российской Федерации»</p>

			<p>их характеров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно исторической эпохе (периоду).</li> </ul>		
10	Общая характеристика литературы 1930-х годов	32	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт;</li> <li>- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</li> <li>- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</li> <li>- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</li> <li>- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать</li> </ul>	Патриотическое воспитание	<p>День Защитника Отечества</p> <p>День Победы</p> <p>День окончания Второй мировой войны</p> <p>210 лет со дня Бородинского сражения</p> <p>День солидарности в борьбе с терроризмом</p> <p>День народного единства</p> <p>День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел</p>

			<p>небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно исторической эпохе (периоду).</p>		<p>России День неизвестного солдата День героев Отечества День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества</p>
11	Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)	4	<p>- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</p> <p>- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно исторической эпохе (периоду).</p>	Эстетическое воспитание	<p>Международный день музыки Международный день художника 200 лет со дня рождения Константина Дмитриевича Ушинского Всемирный день театра День славянской письменности и культуры Международный день распространения грамотности День рождения Ф.М. Достоевского</p>

					День рождения Н.А. Некрасова
12	Полвека русской поэзии	4	<p>- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</p> <p>- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно исторической эпохе (периоду).</p>	Ценности научного познания	<p>165 лет со дня рождения русского учёного, писателя Константина Эдуардовича Циолковского (1857-1935)</p> <p>День российской науки</p> <p>Международный день родного языка</p> <p>65 лет со дня запуска СССР первого искусственного спутника Земли</p>
13	Из мировой литературы	1	анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя	Экологическое воспитание	<p>Всемирный день Земли</p> <p>Акция «Сохраним первоцветы»</p> <p>Акция «Ёлочка живи»</p>
14	Русская проза 1950-2000-х годов	9	- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский	Эстетическое воспитание	<p>Международный день музыки</p> <p>Международный день художника</p> <p>200 лет со дня</p>

		<p>опыт;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему произведения, так и его проблематику;</li> <li>- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</li> <li>- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</li> <li>- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров.</li> </ul>		<p>рождения Константина Дмитриевича Ушинского Всемирный день театра День славянской письменности и культуры</p> <p>Международный день распространения грамотности День рождения Ф.М. Достоевского День рождения Н.А. Некрасова</p>
11 класс- 102 часа				
Всего: 10 и 11 класс - 204 часа				